

DRÔLES D'OIZOOS\_DRÔLES D'OIZOS\_DRÔLES D'OISEAUX\_DRÔLES  
D'OIZOOS\_DRÔLES D'OIZOS\_DRÔLES D'OISEAUX\_DRÔLES D'OIZOOS\_DRÔLES  
D'OIZOS\_DRÔLES D'OISEAUX\_DRÔLES D'OIZOOS\_DRÔLES D'OIZOS\_DRÔLES  
D'OISEAUX\_DRÔLES D'OIZOOS\_DRÔLES D'OIZOS\_DRÔLES D'OISEAUX\_DRÔLES D



*POUR UNE INTERVENTION COLLECTIVE ET CRÉATIVE DANS L'ESPACE PUBLIC PAR DE DRÔLES D'OIZOS !*

## **DRÔLES D'OIZOS EN QUELQUES MOTS...**

### ***Un témoignage sensible de la création amateur dans l'espace public.***

#### **Les initiateurs**

"Les Ateliers 04", Centre d'Expression et de Créativité, qui ont pour mission de favoriser la créativité de tous et de rendre visible les dynamiques citoyennes.

Le collectif du TempoColor, qui offre le contexte de présentation des actions et réalisations "Drôles d'oizos" :

- Le TempoColor c'est un collectif qui regroupe plusieurs associations (à Liège : Les Jeunesses Musicales, la Régionale PAC de Liège, les Chiroux centre culturel, Annoncer la Couleur, le CNCD 11.11.11...et les Ateliers 04) qui se sont données pour mission d'organiser depuis 2002 à Liège des manifestations culturelles et artistiques tout public ayant pour objectifs d'interroger nos modes de production et de consommation et leurs conséquences au nord comme au sud, de décroquer les perspectives, de bousculer les certitudes... Pour ce faire, le collectif travaille en collaboration et coproduction avec plusieurs associations liégeoises (Charte TempoColor en annexe)
- Ce collectif organise notamment un festival dans l'espace public à Liège le 4ème we de septembre, et à Namur (qui dispose de son propre collectif organisateur) le 1er we d'octobre ; le festival réunit une programmation artistique (concerts, fanfares, théâtre de rue...) des interpellations et des présentations d'alternatives concrètes.

#### **Les pistes d'actions – rendues visibles le we du 21-22-23/09/2018**

Réaliser un parcours éphémère en espace public qui permettra, par la dimension créative, de surprendre, d'adresser un message vers le tout public. Nous proposons aux participants, les drôles d'oizos, de s'exprimer à travers un support symbolique faisant appel à nos réflexions et imaginaires : le nichoir ou la cabane à oiseaux suspendue...

Le nichoir porteur de sens...

Les questions des migrations, de l'accès à un habitat décent pour tous (qu'il soit collectif et/ou solidaire), de l'accès aux droits humains fondamentaux, et de la Ville vécue. Le nichoir comme une invitation à la réflexion sur nos modes de vie et les solidarités à tisser. Une réalisation qui se veut collective, inspirante, politique, créative, ingénieuse, amusante, étonnante, poétique,... et qui pourra porter votre message en espace public.

Inspirons-nous des trajectoires des oiseaux, de leurs migrations et... du colibri.

*« Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés et atterrés observaient, impuissants, le désastre. Seul le petit colibri s'active, allant chercher quelques gouttes d'eau dans son bec pour les jeter sur le feu. Au bout d'un moment, le tatou, agacé par ses agissements*

dérisoires, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Tu crois que c'est avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ? » « Je le sais, répond le colibri, mais je fais ma part » .

Ces œuvres rassemblées dans une scénographie unique seront une façon de mettre en avant le travail des CEC mais aussi de pouvoir dire notre rapport à la Ville avec créativité.

### **Pour qui ?**

Un de nos objectifs est de donner à voir la créativité de tous les CEC (Centres d'Expression et Créativité) liégeois mais aussi de tous groupes qui désirent s'exprimer par la création (MJ, OISP, écoles, bibliothèques...)

### **Comment ?**

Avec peu de moyens, mais en mutualisant les forces de chacun. Pouvoir participer à ce moment pour dire et montrer sans gaspillage d'énergie !

La proposition est réfléchie afin que chacun, avec ses moyens de temps, d'énergie et d'argent puisse s'y intégrer.

Chaque CEC ou associations a de multiples facettes artistiques (écriture ; céramique ; peinture; vidéo ; cinéma d'animation ; danse ; musique ; cirque ; arts plastiques ; radio ; ...) profitons-en pour les montrer !

Chaque CEC doit également s'y retrouver en termes de quantité de travail : les créations pourront être réalisées dans le cadre des ateliers de l'année. Suivant les besoins, des ressources pourront être mises à disposition (créer un binôme avec une autre association, matériel, direction artistique...)

Le parcours : nous avons opté pour un parcours d'1 journée (le samedi 22/09/2018) que nous installerons dans le cadre du TempoColor à Liège qui prend place dans l'hyper centre-ville. Les CEC seront mobilisés un seul jour : ce parcours sera l'occasion de proposer des animations, de présenter leur travail aux publics, de participer à l'événement global et de rencontrer d'autres partenaires.... (Parcours en construction)

Les supports-réalisations devront être faciles à transporter et placer, démonter, stocker,... ce type de support ne nécessiterait pas d'exigence en termes de normes de sécurité. L'occupation de l'espace public est un défi ! (un cahier des charges spécifique est disponible).

### **Pourquoi ?**

La visibilité des associations et du travail réalisés par celles-ci s'articulerait autour de deux moyens complémentaires :

- Une visibilité physique des réalisations (arts plastiques mais aussi d'autres disciplines en fonction de ce qui se fait déjà dans les ateliers par ex. danse, cirque....) des CEC dans l'espace public lors du Festival TempoColor à Liège
- La réalisation d'une postproduction présentant ces réalisations (livre, ou vidéo ou ...) ou actions, et les CEC d'où elles émergent ; celle-ci serait disponible avant la

présentation publique ceci afin de décrire le processus et les philosophies – axes des divers CEC, de rentabiliser, de valoriser, de toucher d'autres publics.

### Donner la parole

Au niveau des valeurs, nous rejoignons la charte du TempoColor et le focus du Festival. En 2018 le fil rouge du TempoColor sera : **les pauvretés – les inégalités- les migrations** ; Les inégalités sociales et mondiales ne cessent d'augmenter toute la réduction des accès aux droits humains fondamentaux et notamment de **l'accès de tout un chacun à un logement décent**.

Chacun fait sa part en construisant un plaidoyer avec ses moyens, ses créativité, ses savoir-faire ; le TempoColor permet de donner rendez-vous au plus large public possible dans l'espace que nous partageons, et cela dans une ambiance festive !

### Supports coordination :

TempoColor : communication, événement artistique global, thématique citoyenne

Les Ateliers 04 : suivi des participants : recherche et apport d'aides (logistique, artistique, administrative etc...)

Annick Broers et Olivier Bovy : conception cahier des charges des œuvres et réalisation de la scénographie de leurs présentation organisation de la logistique jour J

### Ressources disponibles pour les participants:

- La charte du TempoColor et le focus 2018.
- Ressources thématiques sur le volet « habitats » et sur le volet « migrations » : liste d'ouvrages, de films, d'albums jeunesse, de jeux ... mais aussi d'animations pouvant être « activés » facilement, et au besoin, pour alimenter le projet
- Portfolio de pistes de réflexions formelles, matérielles... abordant la construction de « nichoirs »

### Calendrier

- **1<sup>er</sup> février** : contacts avec CEC pour présenter le projet et mise en action ; et découvrir ce qu'ils font déjà + concevoir le parcours
- **Fin avril** : rencontre avec CEC qui participent au projet et les artistes qui réaliseront l'accrochage ainsi que de leur fil conducteur pour la présentation des réalisations ; présentation de la trame nécessaire pour les infos communication
- **Fin mai** : livraison premières infos (présentation du CEC, note d'intention sur la création, visuel, site internet du CEC...) pour communication dans le cadre du TempoColor
- **Juillet-août** : Stages d'été, possible lieu de RV pour réaliser des productions avec les publics.
- **24 août** : toutes les réalisations disponibles et livrées au Centre Culturel de Liège (adresse à confirmer) et les infos communication pour la réalisation du « catalogue »
- **10 septembre** postproduction disponible

Ce sont des oiseaux migrateurs.  
Comme nous, ils font des kilomètres, traversent les pays,  
mais eux ne connaissent pas les frontières...

J'espère que bientôt, comme ces oiseaux,  
nous trouverons un endroit pour nous.  
Une maison bien à l'abri,  
où nous pourrions reprendre notre vie.



- 22 septembre 2018 : participation – présence au parcours ; et décrochage des pièces en fin de journée ; horaires publics pour la visite du parcours 12h30 – 18h



Exemple de ressource thématique : Extrait de  
« Partir Au-delà des frontières », de [Francesca Sanna](#), 2017, à partir de 5 ans, album jeunesse,  
disponible au centre de prêt d'ALC Liège

Exemple de ressource visuelle – formelle :  
London Fieldworks, collectif d'architectes,

<https://www.dezeen.com/2010/09/08/spontaneous-city-in-the-tree-of-heaven-by-london-fieldworks/>

Exemple de ressource visuelle – formelle : Nendo,  
designer

<http://www.buzzecolo.com/19301/maison-aux-oiseaux/>

