



HÖCH HANNAH

Hannah Höch, de son vrai nom Anna Höch, est une artiste plasticienne allemande proche du mouvement dada. Elle a dessiné des motifs de tricot, de crochet et de broderie pour des magazines, mais ce sont surtout ses photomontages pleins de dérision qui lui ont valu sa renommée. Sa critique de la représentation des femmes dans les médias font d'elle une pionnière du féminisme.

« Je suis restée fidèle au photomontage et au collage. Jusqu'à ce jour, j'ai tenté d'exprimer, avec ces techniques, mes pensées, mes critiques, mes sarcasmes mais aussi le malheur et la beauté. ».

HÖCH
HANNAH

- 1er novembre 1889, Hanna Höch naît à Gotha en Allemagne.
- 1912 : Hanna s'inscrit dans une école d'art à Berlin.
- 1914: Lors de la Première Guerre mondiale, Hanna retourne à Gotha travailler pour la Croix-Rouge.
- 1916: Sur les conseils d'un ami, Hannah adopte son nouveau prénom, en lui ajoutant un h pour la beauté du palindrome (on peut le lire dans les deux sens, de gauche à droite ou de droite à gauche).
- 1917 : Avec Raoul Hausmann, un artiste important du mouvement dada, elle expérimente le photomontage. Dans ses œuvres qu'elle réalise à partir d'images découpées dans des cartes postales ou des journaux, elle exprime un point de vue social et politique. Elle essaie de représenter la "femme nouvelle" et dénonce le machisme et la misogynie qui dominent dans la presse populaire.
- En 1930, son œuvre est jugée "dégénérée" par les nazis. Hannah Höch, qui est restée proche du mouvement dada, cache une partie des archives dadaïstes à Heiligensee, où elle vit. Après la guerre, elle poursuit ses activités artistiques.
- En 1970, d'importantes rétrospectives lui sont consacrées à Paris, Berlin et Lodz.
- 1978: Hannah Höch tire sa révérence.