

زنوبيا Zénobie



Zénobie est la reine de Palmyre, célèbre pour avoir mené une rébellion contre l'Empire romain avec son mari, au cours de laquelle ils ont réussi à contrôler une grande partie de la Syrie.

«Tu demandes ma soumission comme si tu ne savais pas que je suis une reine, et comme si tu ignorais que, tout comme Cléopâtre, je ne me rendrai jamais sans me battre.»

ÉN OBIE

- Le nom grec « Zénobie » signifie « vie de Zeus », mais il n'a aucun rapport direct avec l'araméen Bath-Zabbai (du clan de Zabbai), qui est son nom originel. Zénobie est probablement issue d'une famille palmyrène, d'origine arabe ou syro-arabe, vivant dans une région qui était un carrefour de diverses influences culturelles, y compris arabes.

Nom de naissance : Septimia
Bathzabbai Zénobie

Naissance : vers 240

Décès : vers 275 à Tibur (Latium)

- Zénobie était l'épouse du roi de Palmyre. Après la mort mystérieuse de son mari et de son fils en 267 (assassinés par son cousin), elle devint reine. Sous son règne,

Zénobie profita de la faiblesse de l'Empire romain, affecté par les invasions perses et les troubles internes, pour imposer son autorité sur la Syrie et l'Égypte.

- Zénobie fit de Palmyre sa capitale, la transformant en un magnifique centre culturel visité par des gens de tout le Moyen-Orient.

- La fin de Zénobie survint aux mains de l'empereur romain Aurélien, qui était beaucoup plus puissant que ses prédécesseurs et avait pour objectif de reconquérir les territoires perdus. Zénobie tenta de stopper son invasion par des négociations et des concessions, mais Aurélien refusa. En 272, il lança une grande campagne contre Zénobie, remportant toutes les victoires, dont

la dernière près de Homs, où il réussit à détruire la route menant à Palmyre. La ville, sans murs de défense, fut prise sans combat, pillée, et Zénobie fut capturée et exilée à Tibur. La mort de Zénobie demeure un mystère à ce jour.

- Zénobie a inspiré de nombreuses œuvres artistiques, notamment des opéras et des pièces de théâtre, tels que Zénobie (1694) de Tomaso Albinoni ou Zénobie in Palmira (1789) de Pasquale Anfossi.

- Elle a également été représentée dans des œuvres de dramaturges comme Mansour Rahbani (Liban) ainsi que dans des peintures et sculptures, notamment celles de Giovanni Battista Tiepolo, qui a consacré une collection spéciale à cette figure historique.