



ALICE GUY



Alice Guy est considérée comme la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Elle naît le 1^{er} juillet 1873 à Saint-Mandé, en France, et meurt le 24 mars 1968 à Wayne, dans le New Jersey, aux États-Unis. Réalisatrice, scénariste et productrice, elle travaille aussi bien en France qu'aux États-Unis et joue un rôle fondamental dans la naissance du cinéma narratif.

GUY ALICE

- En 1896, Alice Guy réalise *La Fée aux choux*, l'un des tout premiers films de fiction de l'histoire du cinéma. Ce film est conçu à l'origine comme une démonstration promotionnelle pour la société Gaumont, alors spécialisée dans la fabrication de projecteurs et de caméras. Par cette œuvre, Alice Guy ouvre la voie au cinéma de fiction à une époque où les films sont essentiellement documentaires.
- Au début du XX^e siècle, elle réalise de nombreux films pour Gaumont, dont *La Vie du Christ* en 1906, souvent considéré comme le premier péplum de l'histoire du cinéma mondial. Le film, composé de plusieurs épisodes, propose les premières représentations filmiques de la vie de Jésus-Christ et influence durablement de nombreux cinéastes, en France comme aux États-Unis.
- Après avoir travaillé aux États-Unis, Alice Guy revient en France et constate, dans les années 1920, qu'elle est largement oubliée malgré son rôle pionnier. Les premières histoires du cinéma publiées entre 1922 et 1939 l'ignorent ou la décrivent de manière erronée. Même Léon Gaumont, dans ses ouvrages de 1924 et 1935, ne la mentionne pas et situe à tort le début du cinéma de fiction en 1906 au lieu de 1896.
- À partir des années 1930, Alice Guy entreprend une série de démarches pour rétablir la vérité historique. En 1933, elle obtient un rectificatif dans la presse après avoir été exclue d'un article sur les premières réalisatrices. Toutefois, elle reste souvent ignorée, notamment lors de la publication d'un article en 1941 consacré aux débuts du cinéma.
- Les erreurs de certains historiens, en particulier celles de Georges Sadoul, fondées sur des témoignages inexacts datant de 1905, entraînent de fausses attributions de ses films.
- Sa reconnaissance progresse enfin en 1947, grâce à de nouveaux travaux historiques et à des conférences qu'elle donne notamment en Suisse. Cette période marque également le début de la rédaction de ses *Mémoires*, dans lesquelles elle retrace sa carrière et son rôle essentiel dans l'histoire du cinéma. Après avoir fourni des preuves, Alice Guy obtient des corrections partielles dans la réédition de l'ouvrage de Sadoul en 1948.