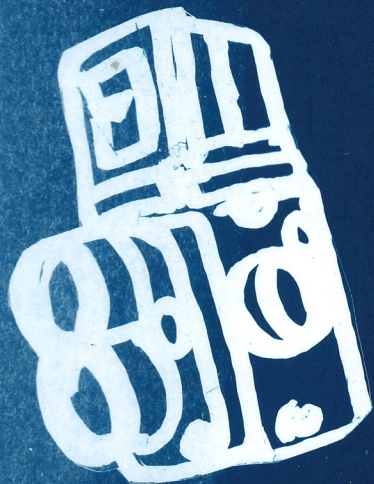




Other people tend
to value the way you
value yourself



Lee Miller est une photographe et correspondante de guerre américaine du XX^e siècle. Ancien mannequin devenue artiste surréaliste, elle travaille avec Man Ray avant de couvrir la Seconde Guerre mondiale pour Vogue. Ses photographies des camps de concentration libérés comptent parmi les témoignages les plus marquants de la guerre.

MILLER LEE

- Lee Miller naît le 23 avril 1907 à Poughkeepsie, aux États-Unis. Elle grandit complètement immergée dans le monde de la photographie due à son père qui l'utilise comme muse.
- En 1927, elle devient mannequin pour Vogue, repérée par Condé Nast. Elle incarne parfaitement les critères de beauté de son époque. Mais elle se lasse rapidement d'être celle devant la caméra, ce qu'elle veut c'est être celle qui se tient derrière celle-ci.
- Elle quitte les États-Unis pour Paris en 1929, où elle travaille avec le photographe surréaliste Man Ray. Ensemble, ils expérimentent et finissent par découvrir la solarisation (une technique majeure dans la photographie moderne). Mais Lee Miller étant une femme son travail et sa contribution sont minimisés. Elle décide alors de se séparer de Man Ray et d'entreprendre son propre chemin.
- En 1932, elle ouvre son studio de photographie à New York. C'est un tournant. Lee Miller s'impose comme photographe professionnelle dans un milieu dominé par les hommes. Elle photographie des femmes fortes, modernes, loin des standards imposés. Avec ses photos elle propose une autre vision des femmes.
- Quand la Seconde Guerre mondiale éclate, Lee Miller refuse de rester spectatrice. En 1944, elle devient correspondante de guerre pour Vogue. C'était une des rares femmes accréditées sur le front. Elle suit les soldats sur le terrain, couvre le Débarquement, la libération de Paris, puis découvre les camps de Dachau et Buchenwald en 1945. C'est une des premières à montrer au monde entier les horreurs des camps de concentration.
- Le 30 avril 1945, elle se fait photographier dans la baignoire d'Hitler, à Munich. Cette image devient mondialement connue. On y voit Lee Miller assis en train de se débarbouiller, ses bottes sont posées à côté d'elle couvertes de la boue des camps et dans le fond une photo du dictateur dont elle détourne le regard.
- Après la guerre, Lee Miller est profondément marquée par ce qu'elle a vu. Elle abandonne peu à peu la photographie et tombe dans l'oubli. Elle meurt le 21 juillet 1977, sans se rendre compte du réel héritage qu'elle a laissée derrière elle.
- Aujourd'hui, son parcours et ses exploits sont réellement reconnus. Lee Miller a montré que les femmes n'étaient pas contraintes d'être seulement devant les caméras mais que leurs places pouvaient aussi se trouver derrière celles-ci et elle a aussi prouvé la légitimité des femmes à se trouver au front. Sans oublier l'impact que toutes ses photographies ont eues.