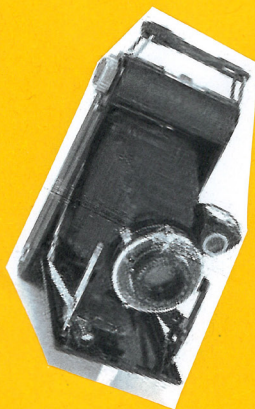




T A R O G E R D A



Gerda Taro était une photoreporter allemande d'origine juive, pionnière dans la photographie de guerre. Elle est surtout connue pour avoir couvert la guerre d'Espagne, où elle est morte en 1937 en documentant le conflit, devenant un symbole du courage des journalistes de guerre.

TARO GERDA

- Gerta Pohorylle naît à Stuttgart le 1er août 1910 au sein d'une famille juive d'origine galicienne. Elle reçoit une éducation soignée en Allemagne avant que le contexte politique ne bouleverse sa vie.
 - Fuyant la montée du nazisme après avoir été brièvement arrêtée pour ses activités politiques, elle se réfugie à Paris en 1933. C'est dans le quartier de Montparnasse qu'elle rencontre Endre Friedmann, un jeune photographe hongrois qui lui apprend les bases techniques de la photographie et avec qui elle partage les mêmes idées politiques.
 - En 1936, à Paris, Gerta comprend que le nom d'un étranger juif et pauvre ne se vend pas bien. Elle a alors une idée marketing : elle crée pour Endre Friedman le personnage de Robert Capa, un photographe américain imaginaire, riche et mystérieux. Elle se fait passer pour sa secrétaire et vend ses photos au prix fort. Elle-même change de nom pour devenir Gerda Taro.
- Ce duo change à jamais la manière dont le photojournalisme est perçu.
- Lorsque la guerre civile espagnole éclate la même année, Gerda ne se contente pas d'être une observatrice. Elle se rend en Espagne avec Capa pour soutenir la cause républicaine contre les troupes de Franco. Elle se distingue immédiatement par son courage : elle s'approche au plus près des combats, parfois même plus que Capa. Elle capture des images uniques de miliciens en formation, montrant que les femmes sont en première ligne de la révolution sociale espagnole.
 - Au début de l'année 1937, Gerda s'éloigne professionnellement de Capa. Elle veut prouver qu'elle est une photographe à part entière. Elle collabore avec des journaux prestigieux comme *Ce Soir* ou *Regards*. Son style s'affine : elle utilise souvent un appareil Rollei qui permet des prises de vue en contre-plongée, donnant une dimension héroïque et digne aux soldats et aux victimes civiles. Elle devient une figure aimée et respectée sur le front.
 - En juillet 1937, la bataille de Brunete est l'une des plus sanglantes du conflit. Gerda s'y rend malgré les risques extrêmes, sous une chaleur écrasante et des bombardements constants. Le 25 juillet, alors que les troupes républicaines battent en retraite dans la confusion, elle monte sur le marchepied d'une voiture transportant des blessés. Dans le chaos, un char républicain percute le véhicule. Gerda est gravement blessée au ventre. Elle meurt le lendemain, après une nuit d'agonie, en demandant si ses appareils photo ont été épargnés.
 - Sa mort provoque une onde de choc internationale. Elle est la première femme reporter de guerre à tomber au front. Le Parti Communiste transforme ses obsèques à Paris en un événement politique majeur. Elle devient un symbole mondial de la lutte contre le fascisme, une héroïne qui a sacrifié sa vie pour que le monde voie la réalité de la guerre.